

BIO Shantala Pèpe

FR

Interprète, chorégraphe et réalisatrice, Shantala Pèpe fonde sa compagnie à Bruxelles en 2015. Soutenue étroitement par Les Brigittines - Centre d'Art contemporain pour le Mouvement de la ville de Bruxelles, et la Compagnie Mossoux-Bonté chez qui elle est résidente depuis octobre 2018, elle développe ses projets entre créations en scène et réalisations cinématographiques.

Sa recherche explore une imagerie poétique et symbolique, dont l'interaction entre le mouvement, le son et la lumière en est l'élément centrale. L'organicité du mouvement, nourri de sa fascination pour les mondes naturels, sculpte une esthétique graphique et chatoyante. La question de l'identité féminine et de ses paradoxes, le rapport aux mondes oniriques et imaginaires ainsi qu'à la fantaisie, sont les axes centraux de ses créations.

Dans une approche intimiste, Shantala Pèpe développe son travail à travers une série de solos : la performance **Innocence is bliss** (10'/2008), suivi de **Despite Her** (50'/2016), **Carcan** (12'/2017) et **Alice** (40'/2019). Sa curiosité pour les arts vivants et visuels pousse l'artiste vers le cinéma et la réalisation. Elle signe trois films chorégraphiques primés en festivals internationaux : **Emergences** (2011), **Embrace** (2014), et **The Magma Chamber** (2018).

La conjonction d'un passé d'athlète, d'une formation de danse en conservatoire et de collaborations avec de nombreux artistes a permis à Shantala Pèpe de développer une amplitude d'interprétations peu commune. Elle interprète régulièrement les chorégraphies de Nicole Mossoux (Cie Mossoux-Bonté), Karine Ponties (Cie Dame de Pic) , Isabella Soupart, et plus récemment, Emmanuelle Vo-Dinh.

Elle se forme par ailleurs au jeu d'acteur avec John Flanders, Beatriz Flores Silva, Marjorie Ballentine, Pico Berkowitch, et apparaît à l'écran pour plusieurs réalisateurs et chorégraphes.

EN

Dancer, choreographer and film-maker, Shantala Pèpe founded her company in Brussels in 2015. Closely supported by Les Brigittines-Playhouse for Movement, and the Mossoux-Bonté Company who hosts her as an artist resident since October 2018, she is developing her work between stage and cinematic creations.

Her research, which lies between dance, theatre and cinema, explores poetic and symbolic images, with a strong emphasis on the interaction between the movement, the soundscape and the lighting design. The organic origins of the movement, inspired by her fascination with natural worlds, go hand in hand with a graphic and bold aesthetic. The issue of feminine identity and its paradoxes, together with our relationship with the dream and imaginary worlds, are at the heart of her creations.

On an intimate approach, she has been developing her own choreographic work through a series of solos : the performance **Innocence is bliss** (10'/2008), **Despite Her** (50'/2016), **Carcan** (12'/2017) and **Alice** (40'/2019). Her interest for both performing and visual arts has led the dancer and choreographer towards acting and filmmaking. She has directed three choreographic films which have all been given awards in international festivals : **Emergences** (2011), **Embrace** (2014), and **The Magma Chamber** (2018).

The combination of her past as a high-performing athlete, a conservatoire training in dance, and numerous collaborations with artists and choreographers has allowed Shantala Pèpe to develop an outstanding onstage presence. She regularly performs in choreographies by Nicole Mossoux (Cie Mossoux-Bonté), Karine Ponties (Cie Dame de Pic) , Isabella Soupart, and most recently, Emmanuelle Vo-Dinh. From 2012 on, she has been training in acting with John Flanders, Beatriz Flores Silva, Marjorie Ballentine, Pico Berkowitch, and has appeared on the screen for several directors.